

BACIAMMI!...

KISS ME!..

KÜSSE MICH!..

WALSE
HÉSITATION
PAR

F.P.
FRONTIN



(majoration comprise)
N° 13199 POUR PIANO SEUL L. 5.- n.
" 13604 " PETIT ORCHESTRE " 5.- n.B
(avec Piano cond.)

John J. Jansen

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

~ MILAN ~

A-G. CARISCH & C.

EDITEURS

Printed in Germany

Pianoforti - Strumenti - Musica
G. Giannini di Alb.
BART

Nicola Moletti

il RE della Danza

offre al pubblico 3 nuovi sensazionali ballabili

KIM !..

SHIMMY FOX-TROT

N. Moletti



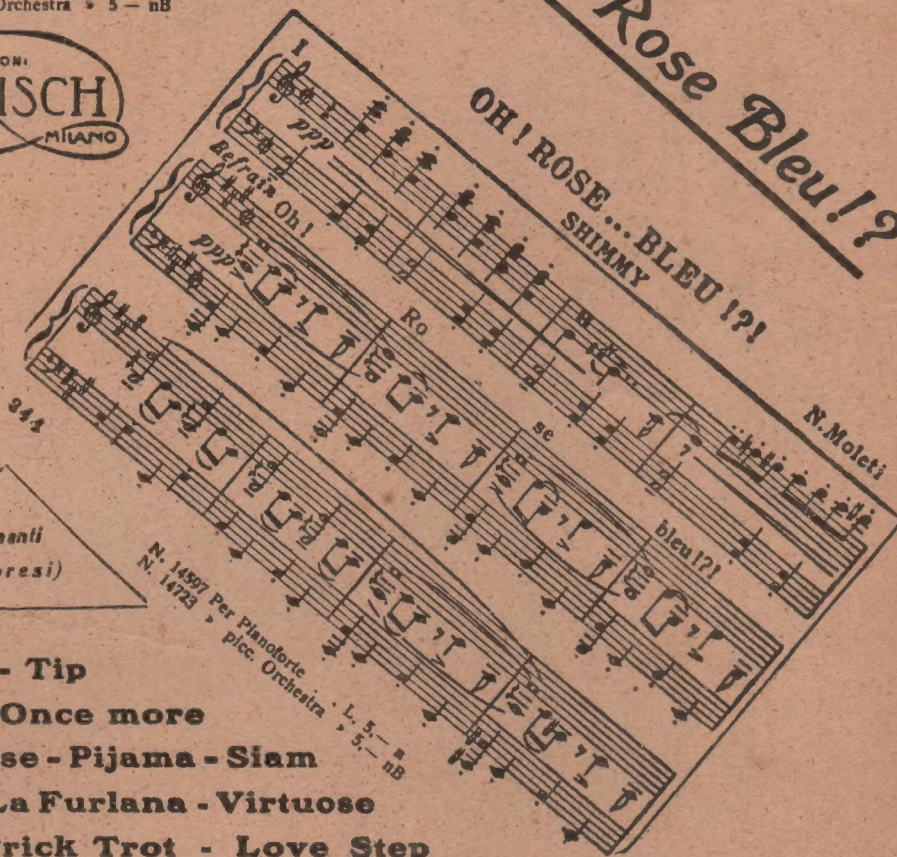
845

N. 15598 Per Pianoforte . . L. 5 - n
N. 14724 * picc. Orchestra * 5 - nB



Kim!...
Malabar
Oh!... Rose Bleu!?

Kim!...
Malabar
Oh!... Rose Bleu!?



(Aumenti compresi)

Tip - Tip

Cocktail - Once more

Valse langoureuse - Pijama - Siam

Lady of my heart - La Furlana - Virtuose

Five o' clock tea - Trick Trot - Love Step

GRANDI SUCCESSI

ORFEO ROSSI - Magic (Jazz Trot) - Echicera (Tango Milonga) - Mouscadin (One Step)
ANGIOLINI A. - Jardin des rêves (Valse) - GAUDENZI - Hamaca (Ondulada)
SOLAZZI J. - Jak (Fox-Trot) - FORTUNY A. P. M. - Miranda (Habanera)
Réponse à Salomé (Fox-Trot) - CUSCINA' A. - Macacco (Fox-Trot)

A. & G. CARISCH & C. - EDITORI - MILANO



Baciami!...

Kiss me. Küsse mich.

Valse hésitation.

Introduction.

F. P. Frontini.

Andante.

riten.

p con abbandono

sf

Valzer lento.

p mollemente

cresc.

riten.

tempo

p

mf riten.

un poco mosso

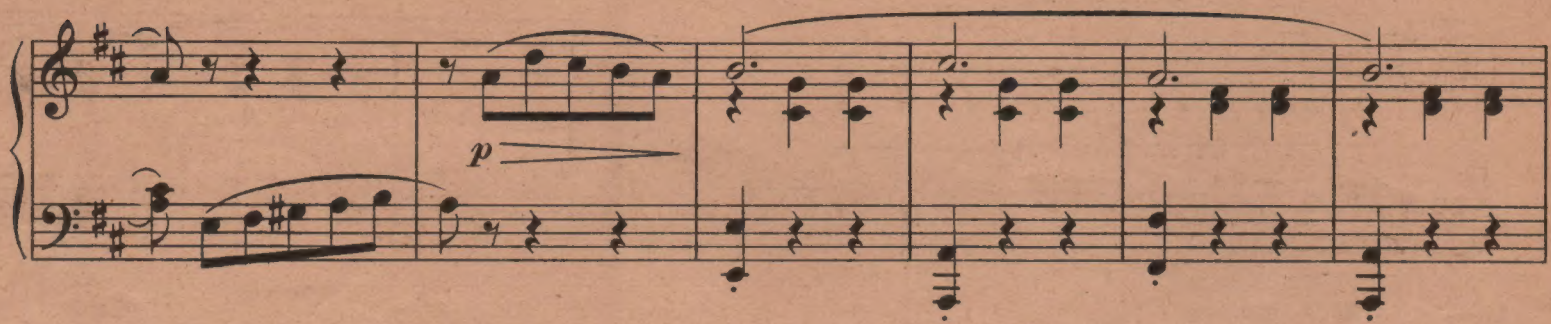
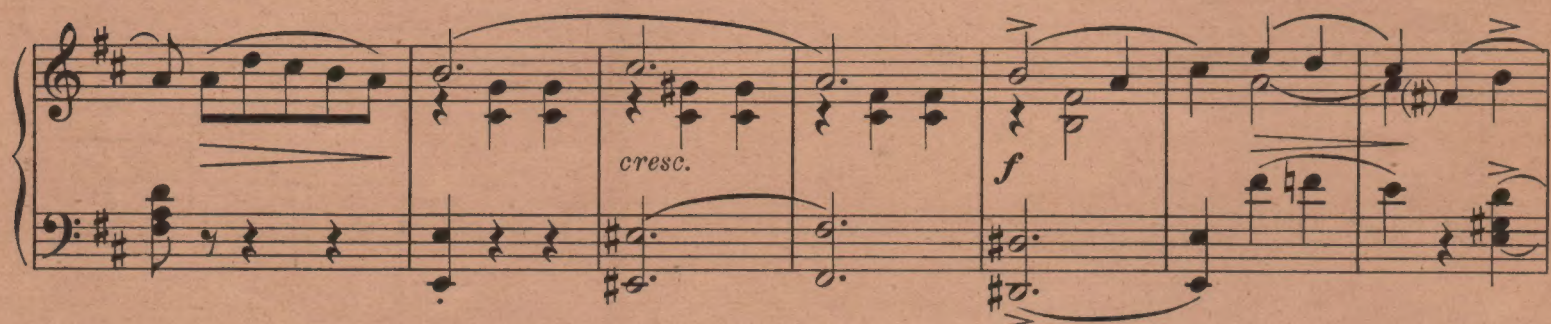
lento

p

1.

2.

caressevole



I. Tempo.

First system of musical notation, piano (p) mollemente. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and notes.

Second system of musical notation, piano (p) mollemente. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and notes. The system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *riten.* (ritardando).

Third system of musical notation, piano (p) mollemente. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and notes. The system includes the dynamic marking *tempo*.

Fourth system of musical notation, piano (p) mollemente. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and notes. The system includes dynamic markings: *mf riten.* (mezzo-forte ritardando) and *un poco mosso* (a little more motion).

Fifth system of musical notation, piano (p) mollemente. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and notes. The system includes dynamic markings: *lento* (slow) and *p* (piano).

Trio.
Poco più

The first system of musical notation for the Trio section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a *ben legato* instruction. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

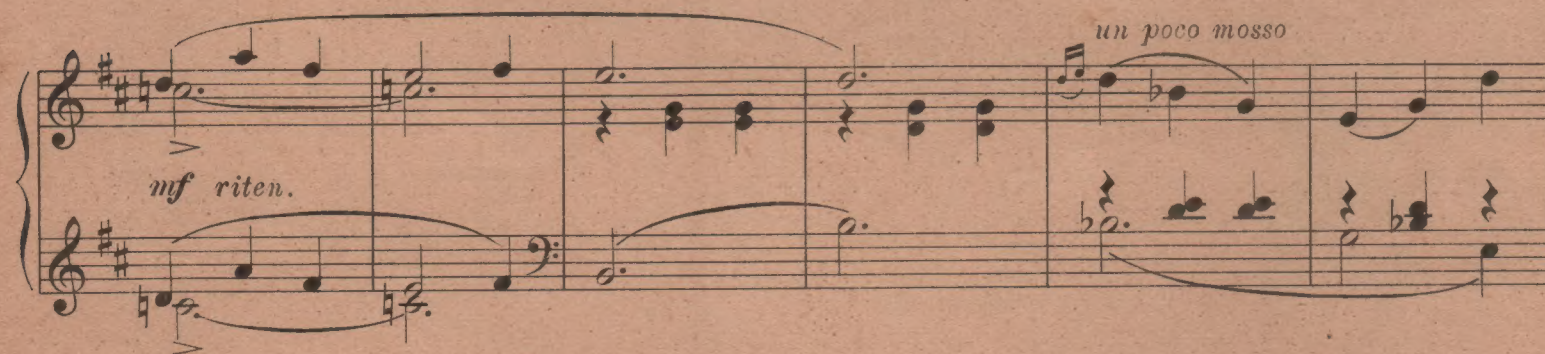
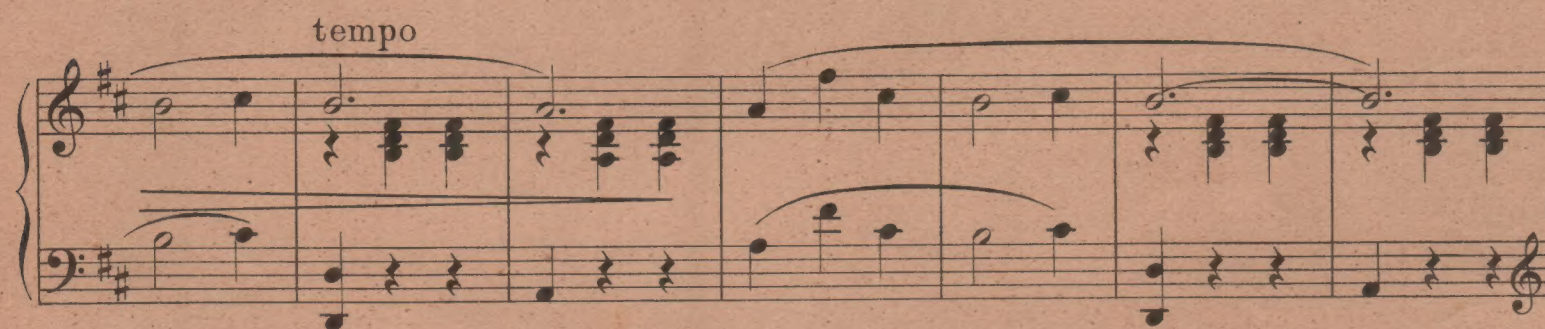
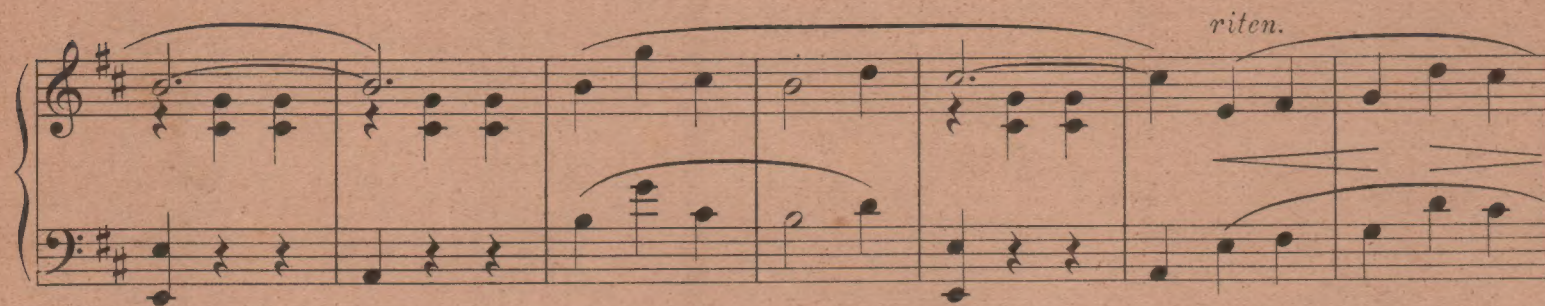
The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The treble clef features a *p grazioso* (piano, graceful) instruction. The bass clef continues with its accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system of musical notation. The treble clef melody continues with various note values and rests. The bass clef accompaniment remains consistent. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system of musical notation. It features a *p grazioso* instruction in the treble clef. The melody and accompaniment continue. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth and final system of musical notation on this page. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef melody continues, and the bass clef accompaniment includes some triplet-like figures. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a double bar line.

I. Tempo.



I "REFRAINS,, CANZONI-DANZE

NOTTE DI LUNA

SCHOTIS ESPAÑOL

Versi di
E. FRATI

Musica di
V. MASCHERONI

Meglio sul veron
dove core a cor,
noi potremo la canzon,
custodita in sen,
sussurrarci pian
mentre in ciel
la luna appar;
e nel tuo giardin
rose e gelsomin,
nel connubio dell'amor,
alla notte dan
tutto il lor candor
suggestivo, passional.

N. 14434 Per Pianoforte . . . Fr. 4.- n.
» 14508 » Canto o Mandolino solo » 1.- n.
» 14285 » Piccola Orchestra » 4.- n. B.

POOR MIGNON!

Povera Mignon!
FOX-TROT-SONG

Versione di
E. FRATI

Musica di
ORFEO ROSSI

Ah! Mignon,
noi tutto abbiamo avuto dall'amor,
il nostro cuor
seppe l'ebbrezze,
le tenerezze
d'ogni voluttà.
No, invano no, Mignon,
vissuto abbiamo;
via, non pianger più,
tra le mie braccia orsù,
viene con me a sognar,
finchè nel ciel
non ritorni il sol.

N. 14689 Per Canto e Pianoforte Fr. 4.- n.
» 14729 » Piccola Orchestra » 4.- n. B.

STÄNDCHEN

Carezze dell'Alba
FOX-TROT-SHIMMY

Versione di
E. FRATI

Musica di
J. HEYKENS

Quando l'alba verrà
a baciarti il viso
e d'amor parlerà
col suo bel sorriso,
ogni fior la canzon
in sussurro arcano,
come soffio di passion
ti ricanterà.

N. 18158 Per Pianoforte con testo . . . Fr. 5.- n.
» 32019 » Canto o Mandolino o Viol. solo » 1.- n. B.
» 24131 » Piccola Orchestra » 5.- n. B.

.....Sì!

CANZONE

Versi di
E. FRATI

Musica di
ALFREDO CUSCINA

Dimmi di sì!
senza nessun timore,
dimmi di sì!
con sulla bocca il core...
Basta quel sì
sincero oppur mendace,
il dolce sì, per rendermi
la pace!

N. 14438 Per Canto e Pianoforte Fr. 4.- n.

OH! ROSA BLEU!....

Fiore di Passione
SHIMMY DEL DESERTO

Adattamento ritmico di
TOMASO DE FILIPPIS

Musica di
N. MOLETI

Oh, rosa bleu,
fiore di passion....
Oh, rosa bleu,
fiore del destin....
.....c'è in te la più strana virtù:
torna l'amor - torna l'amor
ove sei tu,
oh, rosa bleu!

N. 14597 Per Pianoforte Fr. 5.- n.
» 14689 » Canto e Pianoforte » 5.- n.
» 14723 » Piccola Orchestra » 5.- n. B.

TANGO DEGLI INNAMORATI

Versi di
E. FRATI

Musica di
G. PIOVANO

Danzavam la sera avvintichiati
lento il tango degli innamorati,
ti dicevo tutta la passion
del cor per te.
Oh! la nostra Pampas misteriosa,
Ah! la tua boccuccia vaporosa;
chi saprà il sorriso darmi ancor
lontan da te?

N. 17640 Per Pianoforte Fr. 4.- n.
» 14266 » Piccola Orchestra » 4.- n. B.

RIDE LA PRIMAVERA!

STORNELLATA

Parole di
LUIGI SICA

Musica di
ALFREDO CUSCINA

Primavera, primavera,
quante bocche desiate
si fan baciare,
primavera, primavera,
quante donne non amate
si fanno amar!

N. 14496 Per Canto e Pianoforte Fr. 4.- n.

SERENATA MONTANA

Parole di
F. PASTONCHI

Musica di
GIUSEPPE BLANC

Voce d'amor, tu passi
lungo deserti soglie...
cuor non ti raccoglie
triste è passar così!

N. 14378 Per Canto e Pianoforte Fr. 5.-
» 14387 » Pianoforte solo » 5.-
» 14278 » Piccola Orchestra » 5.- n. B.

BLUFF!....

ONE-STEP MOUSSEUX

Adattamento ritmico di
TOMASO DE FILIPPIS

Musica di
NICOLA MOLETI

Ah le donnin
ed i garçons
solo illusioni
voglion cercar!
Grande *blagueur*
oggi è l'amor.
S'ammanta come un re
di gemme ed or
e va tentando i cuori...
Ma le donnin ed i garçons
solo illusioni
voglion cercar!
Credi a me, tesor
credi a me, piccin:
ne la vita tutto è bluff,
un bel bluff!

N. 14661 Per Pianoforte Fr. 5.- n.
» 14670 » Canto e Pianoforte » 5.- n.
» 14725 » Piccola Orchestra » 5.- n. B.

EL GRACIOSO SPAGNOLO

SUI MOTIVI DEL SCHOTIS'ESPAÑOL "EL GRACIOSO",
Creazione e versi di
PAOLO BERNARD

Musica di
ORFEO ROSSI

Son spagnolos
dal capos
ai piédos.
Più spagnolos de mi, no, non ves.
Son de Espagna
la perlas
più raras,
Ve lo giuro su la mia fes.
Son spagnolos
se dormos,
se cantos,
Son spagnolos in todas le salsas,
Son spagnolos se vado a spas,
Son spagnolos se accendo il gas,
Son spagnolos se pago le tas! Oï las!

N. 14884 Per Pianoforte Fr. 4.- n.
» 14509 » Canto o Mandolino solo » 1.- n.
» 14277 » Piccola Orchestra » 4.- n. B.

NEI PREZZI SONO COMPRESI GLI AUMENTI

VIETATA LA RIPRODUZIONE.

Proprietà degli Editori: A. & G. CARISCH & C. - Milano